

# **Legyél Te is Zeneszerző!**



## **27 „Kiegészítő” gyakorlat trombitára kezdőknek**



# Előszó

Szinte minden zenetanár-pedagógus Kollégámnak voltak már olyan kis tanítványaik, akik izgatottan és nagy örömmel mutatták meg saját, új „szerzeményeiket”. Ezek a próbálkozások – a legtöbb esetben – eléggé kezdetlegesre sikerültek; nem írtak ütemmutatót, rossz a ritmus, és a felsorolást még hosszasan folytathatnám. Ezeket a darabokat azután közösen a növendékeimmel próbáltam javítgatni, csiszolgatni mindaddig, mígnem valami „egészen jó és szép zenemű” nem lett belőlük, mindannyiunk örömére. A magam részéről mindig is bíztattam a tanítványaimat, hogy írjanak, kottázzanak, „komponáljanak” saját darabokat, és – legnagyobb örömömre – ezt sokan (még kérdés nélkül is) megtették.

Ez adta azt az alapötletet, hogy olyan iskolát (kottát) írjak, amely – reményeim szerint - ösztönözheti és segítheti azokat a trombitálni tanulókat, akik nem csak gyakorolni, de „komponálni” is szeretnek, (szeretnének).

Ezt a 27 „Kiegészítő” könnyű gyakorlatot elsősorban olyan - trombitán játszó – növendékek számára írtam tehát, akik nem oly’ régen kezdték meg tanulmányaikat a hangszeren.

Hangkészletük néhány hangból (kis h-tól - g1-ig) áll, és módosított hangok sincsenek

A kottában jól láthatóan hagytam ki azokat a helyeket, ütemeket, ahová a „kiegészítő” hangokat, dallamokat, ritmusokat be kell írni a növendékeknek. Így áll (majd) össze a „saját szerzeményük”.

Természetesen egyáltalán nem cél és elvárás, hogy a gyakorlatokban alkalmazott „kiegészítés” megegyezzen az „eredeti” elképzeléssel; sőt ösztönözzük tanítványainkat saját, egyéni (, de helyes és jó) megoldásokra.

Tempó és dinamikai jelzéseket - ezeknél az egyszerű gyakorlatoknál – szándékosan nem írtam; ezek tetszőleges alkalmazását Kedves Kollégáimra, illetve a játékosokra bízom.

A kotta végén – természetesen – megtalálható mind a 27 gyakorlat az „eredeti” elképzelés szerint is, így van mód az összehasonlításra. És, ha valakinek nincs kedve a „komponáláshoz”, csak fújni, gyakorolni szeretne... ezt is kedvére megteheti.

Mindenkinek sikeres „zeneszerzést” és jó gyakorlást kívánok!

Nagykátá, 2017.10.18.

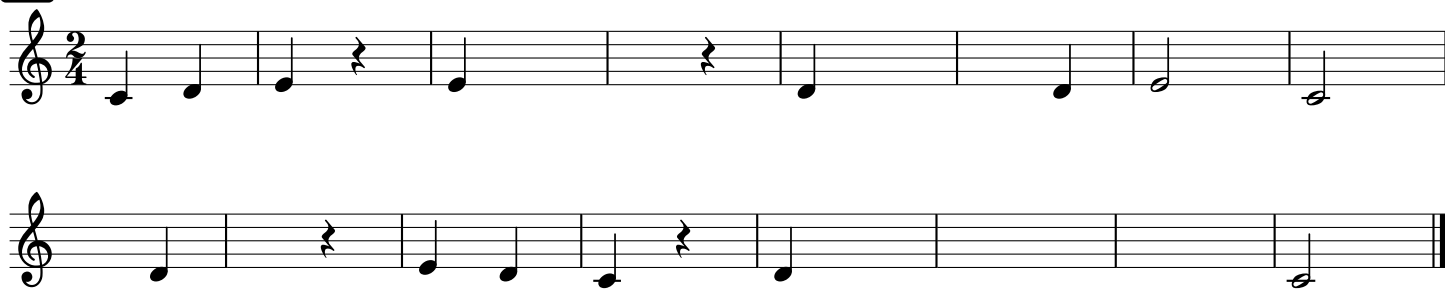
Szabó Ferenc

# Legyél Te is Zeneszerző!

27 "Kiegészítő" gyakorlat trombitára kezdőknek

Szabó Ferenc

01



02



03



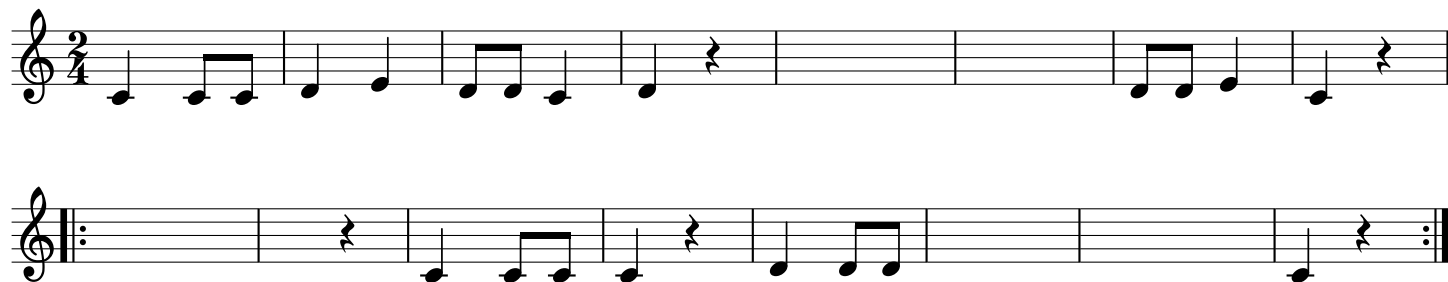
04



05



06



07



08



09



10



11





12



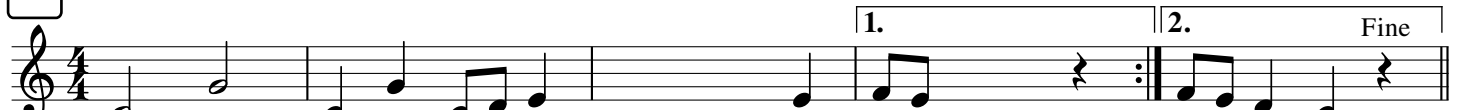
13



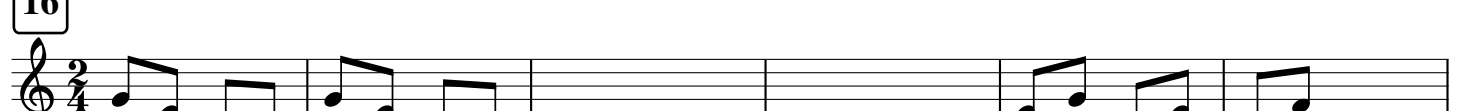
14



15



16



Legyél Te is Zeneszerző!  
27 " Kiegészítő" gyakorlat trombitára kezdőknek

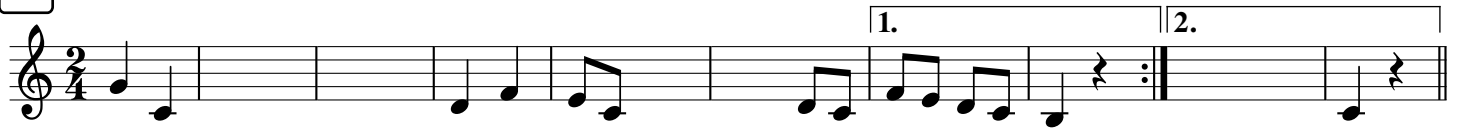
Szabó Ferenc

The image displays a musical score for a trombone exercise, numbered 27. It is titled "Kiegészítő" (Supplementary) and is intended for beginners. The score is written for a single melodic line in treble clef. The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first staff of this system contains a sequence of eighth and quarter notes, followed by a first ending (marked "1.") and a second ending (marked "2."). The second staff of the first system is marked with a box containing the number "17". It begins with a 3/4 time signature and continues with a series of eighth and quarter notes. The third system of staves contains two first and second endings. The fourth system of staves continues the melodic line. The fifth system is marked with a box containing the number "18" and begins with a common time signature (C). It consists of eight staves, each containing a line of music with various rhythmic patterns, including eighth, quarter, and half notes, as well as rests and slurs. The score concludes with a double bar line.

19



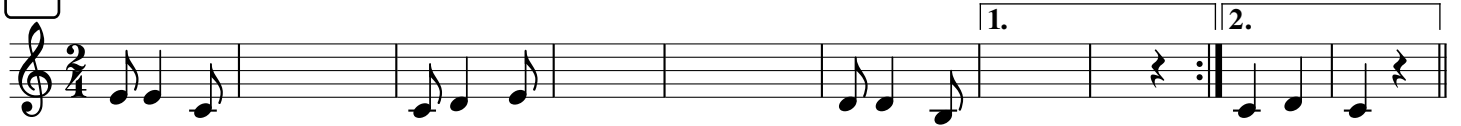
20



21



22



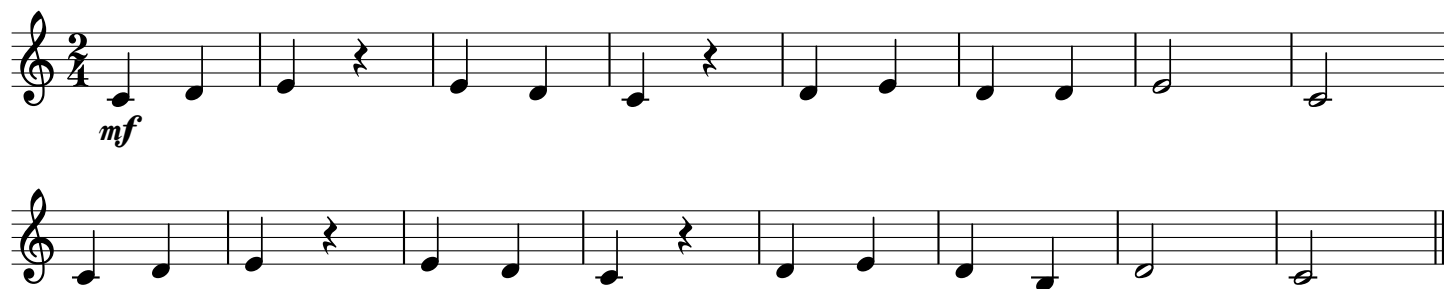
23



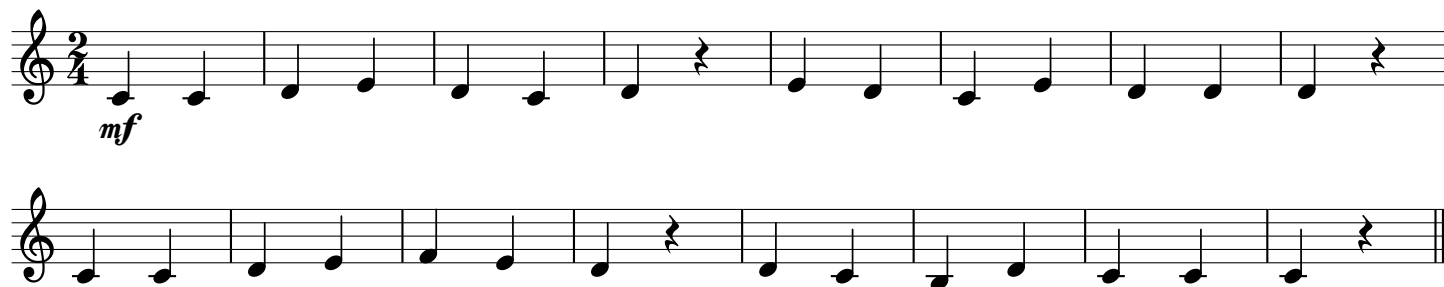




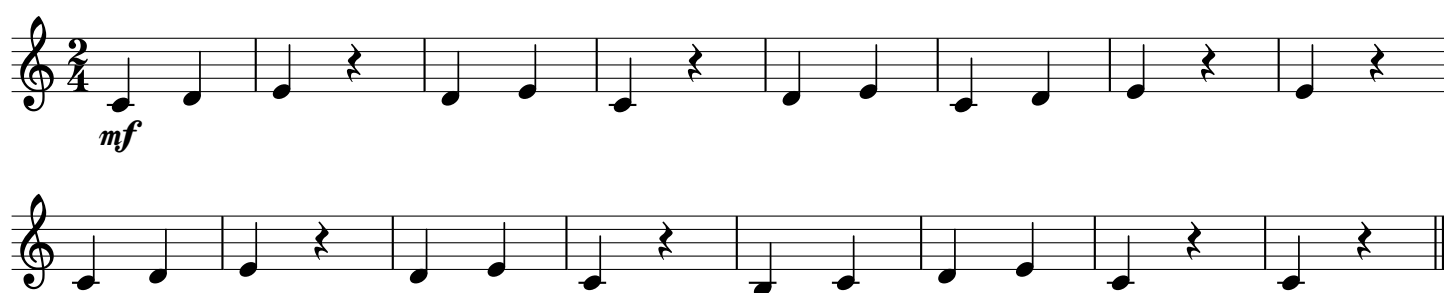
## 01 Andante



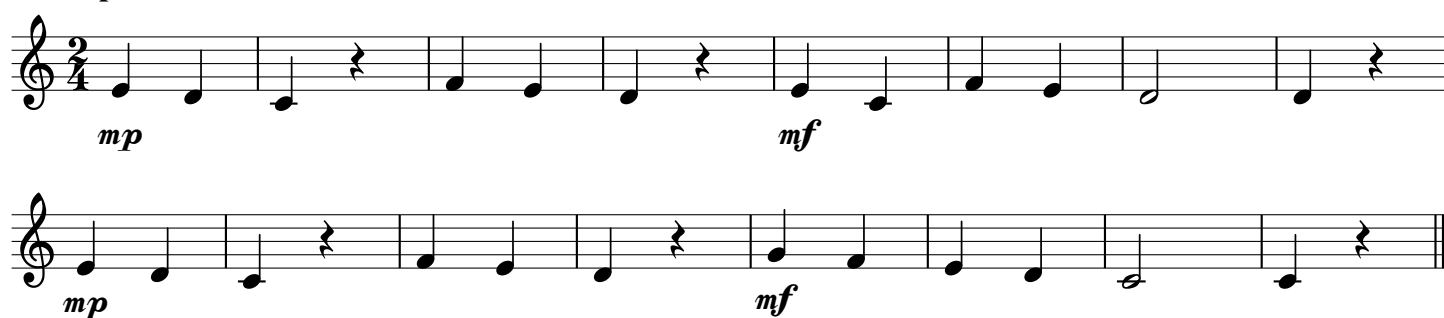
## 02 Andantino



## 03 Moderato



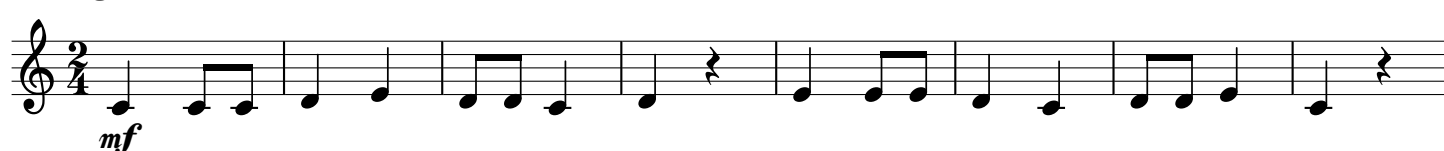
## 04 Tempo comodo



## 05 Allegretto



## 06 Allegretto



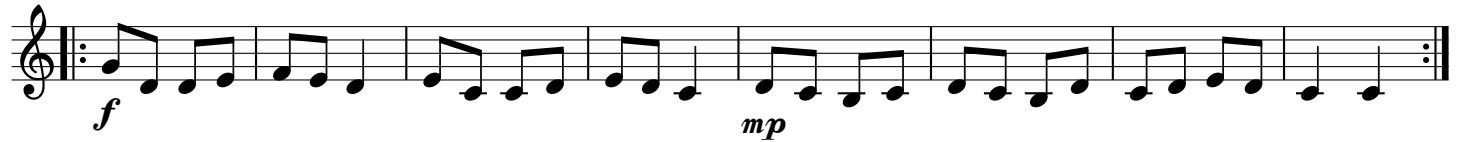


07 Allegro ma non troppo

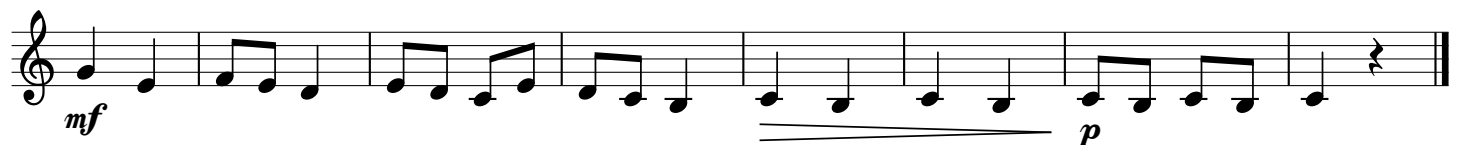
Fine



D. C. al Fine



08 Poco allegro



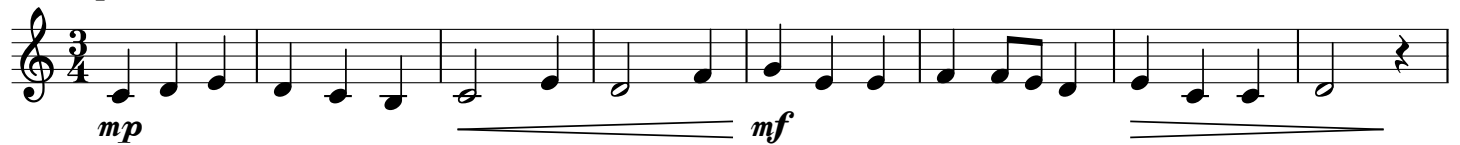
09 Allegro moderato



10 Vivace ma non troppo



11 Tempo comodo



## 27 "Kiegészítő" gyakorlat trombitára kezdőknek - "Eredeti" változat

Szabó Ferenc

## 12 Tempo comodo

mf 2 x mp

## 13 Allegretto

The first staff of music is in treble clef with a 3/4 time signature. It begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking. The melody consists of eighth and quarter notes, with a crescendo hairpin leading to a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The staff concludes with a repeat sign.

## 14 Andante

The first system of the musical score is written on a single staff in 4/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'mod.' (moderato) and the dynamics are 'mp' (mezzo-piano). The melody consists of the following notes: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (half). This is followed by a repeat sign. The first ending (marked '1.') consists of G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (half). The second ending (marked '2.') consists of G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (half). The system ends with a double bar line.

The musical score for 'The Rose Tree' is written on a single staff in treble clef. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody starts with a half note F#4, followed by quarter notes G4, A4, and B4. The next measure contains quarter notes C5, B4, and A4, followed by a half note G4. The melody then continues with quarter notes F#4, E4, and D4, followed by a half note C4. The piece concludes with a final half note F#4. The score includes dynamic markings: *p* (piano) at the beginning and *mp* (mezzo-piano) in the middle. A crescendo hairpin is placed under the first half of the piece, and a decrescendo hairpin is placed under the second half. The score is divided into two sections by a double bar line. The first section is marked '1.' and the second section is marked '2.'. Both sections end with a double bar line and a repeat sign.

### 15 Moderato (Risoluto)

The musical score for 'The Rose Tree' is written on a single staff in 4/4 time. The melody begins with a half note G4, followed by a half note A4. The next measure contains a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note B4. This is followed by a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The melody then continues with a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, and a quarter note A3. The piece concludes with a quarter note G3, a quarter note F#3, and a quarter note E3. The score includes a first ending (1.) and a second ending (2.), both of which lead to a final cadence marked 'Fine'. The dynamics are marked as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

*f* 2 x mp

1.

2. D.C. al Fine

## 16 Vivace

The first system of the musical score is written on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of a sequence of eighth notes: G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4. This sequence is repeated twice, with the second repetition marked by a first ending bracket labeled '1.' and a repeat sign. After the first ending, there is a second ending bracket labeled '2.' which leads to a final sequence of eighth notes: D4, C4, Bb3, A3, G3, F3, E3, D3. The piece concludes with a double bar line. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is placed below the staff at the beginning of the second ending.

The first system of the musical score is written on a single staff with a treble clef. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody consists of eighth and quarter notes. A first ending bracket labeled '1.' spans the final three measures, which end with a repeat sign. A second ending bracket labeled '2.' spans the final measure, which ends with a double bar line. A dynamic marking of *f* (forte) is placed below the staff in the middle of the system.

27 "Kiegészítő" gyakorlat trombitára kezdőknek - "Eredeti" változat

Szabó Ferenc

17 Allegretto

*f* 2 x *mf*

1. 2. *p*

*mp* *mf*

*f*

18 Lento

*mf* *mp* *mf* *mp*

*mf* *mp* *mf* *mp*

*p* *pp* *mp* *p* *mp* *p*

*mp* *p* *mf* *mp* *mf* *mp*

*f* *mp* *f* *mp*

*mf* *mp* *p*

19 Giocoso

*mf* *mp* *f*

1. 2.

20 **Energico**

21 **Fresco**

22 **Tempo giusto**

23 **Tempo giusto**

sub. *mf*

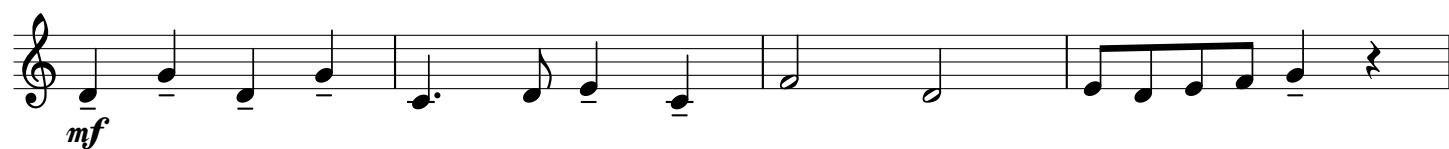
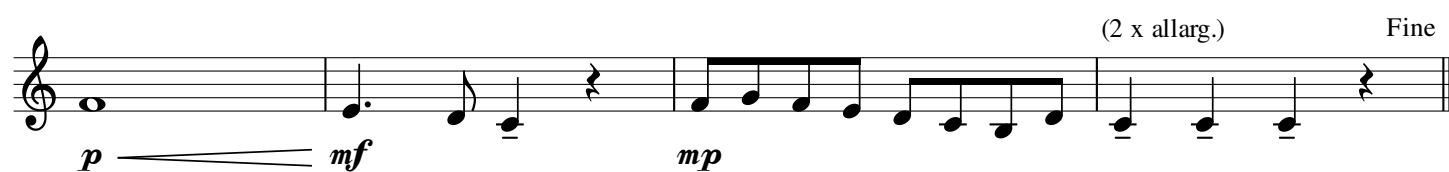
# 27 "Kiegészítő" gyakorlat trombitára kezdőknek - "Eredeti" változat

Szabó Ferenc

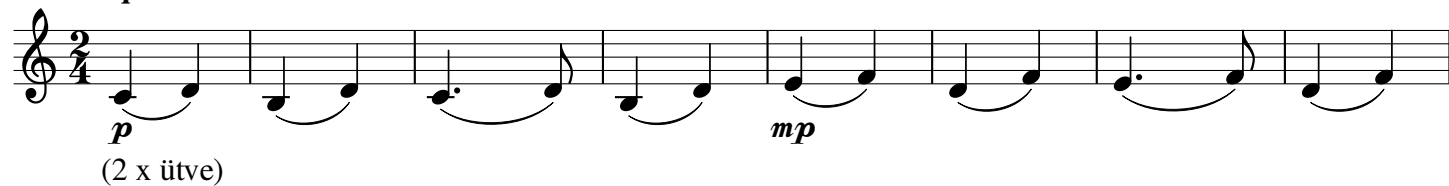
## 24 Tempo giusto (Risoluto)



## 25 Lento



## 26 Tranquillo



## 27 Allegro

